

## Hochschule für Musik Basel, Klassik

---

### Die Mittagskonzerte im Herbst

«... nicht bauen, sondern ausdrücken!!!...» Arnold Schönberg

# KOMPONISTINNEN, SCHÜLERINNEN

**Moderation: Sarah Lindenmayer**

**Technik: Inbar Sharet**

**Konzept: Margalith Eugster und Oleksandra Katsalap**

---

Dienstag, 19. November 2024, 12.10 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

---

Dika Newlin  
(1923–2006)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier  
op. 2 (1948)

Introduction  
Largo  
Liberamente  
Quasi cadenza

Roi Fernandes Moya, Violine  
a. G.

Clara Dietze, Violoncello  
Klassen Sarah Maria Sun & Yaron Deutsch

Sophie Oetlinger, Klavier  
Open Creation, Klassen Andrea Neumann &  
Casper Johannes Walter

Natalie Prawossudowitsch  
(1899–1988)

*Petite valse impromptu* für Klavier  
op. 43 (1968)

Oleksandra Katsalap, Klavier  
Klassen Caspar Johannes Walter & Sara Glojnaric

Jean Coulthard  
(1908–2000)

*Aegean Sketches* für Klavier (1961)  
II Wine Dark Sea

Mariia Kompan, Klavier  
Klasse Tobias Schabenberger

Williametta Spencer  
(\*1927)

*At the Round Earth's Imagined Corners*  
für gemischten Chor (1968)

Chor  
Fiona Van Vliet, Dirigentin  
Klasse Martin Wettges

Anny Roth-Dalbert  
(1900–2004)

*Sunneschii und Rägewätter*. Sieben  
Mundartlieder für mittlere Singstimme und  
Klavier zu Texten von Hedi Wettstein (1988)

Angela Wiedmer, Mezzosopran  
a. G.

Margalith Eugster, Klavier  
Klasse Filippo Gamba

IV Sommertag  
I Sunneschii und Rägewätter  
II Aprille Wätter  
VII Mis Maiteli  
VI Churze Chummer  
V I wetti singe